

الباب

نی ترضیح تو اعر الاملاء

الدكتور

محمد الشیخ



اللَّهُمَّ
بِسْمِكَ
أَنْتَ نَا

في توضيح قواعد الإملاء

دَسَرَرَ مُحَمَّدِي الْبَشَّار

2011





رقم الإيداع : 2010/22477

الترقيم الدولي : 5 - 049 - 458 - 977

مقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين ، سبحانه ربنا لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم ، أما بعد فهذه سطور متواضعة تشمل قواعد الإملاء العربي ، حرصت في رصيفها على البساطة والوضوح ، وعرض الآراء المختلفة لرسم الكلمة ، وما يجوز فيها من وجوه ، ودعت البحث بأمثلة وشواهد للتدريب حتى ترسخ القاعدة في ذهن القارئ.

وقد بدأت البحث بتحديد مخارج الحروف حتى يحرص طالب العلم على سلامة النطق ، وإعطاء الحروف أصواتها وجرسها وصورتها الصحيحة ، ثم تحدثت عما ينطق ولا يكتب ، وما يكتب ولا ينطق ليهتدى به في دقة الكتابة ، وجمال الأسلوب .

ثم تحدثت عن كتابة الهمزة في مواضعها المختلفة من الكلمة ووضحت ما يتحكم في رسماها من حركتها أو حركة الحرف السابق لها وفق قاعدة أقوى الحركات ، ووضحت ذلك في جدول مبسط لتحديد طريقة رسم الهمزة ، وأتبعت المباحث بمحظات على درجة عالية من الأهمية ، وهي توضيح وتفصيل لأجزاء من القاعدة .

وأتبعت البحث بشرح علامات الترقيم ، ومواضعها ، وكيف يختارها طالب العلم اختياراً دقيقاً ، ثم أشرت إلى البحث العلمي

وطرق تنظيمه وكتابه مباحثه وأبوابه ، وما هي الأمور التي يجب مراعاتها في كتابته ، وكيفية تنظيمه ، وروعته إخراجه .

وقد بذل الباحث فصارى جهده في تنظيم المادة ، واختيار الشواهد ودقة العرض ، وتنابع الأفكار وترابطها ، أملاً أن يكون هذا البحث لبنة في خدمة لغتنا ، وتيسير نطقها ورسمها ، فإن أك أصبت فالحق أردت ، وإن كانت الأخرى فحسبى أننى اجتهدت .

وَمَا تَرَفِيقَيْ إِلَّا بِاللُّهِ حُلْمِيْهِ تُوكِلْسُ وَإِلَيْهِ حَارَسٌ

د/حمدي الشيخ

القاهرة في ٢٨/٤/٢٠١٠ م .
الموافق ١٤ جمادى الأولى ١٤٣١ هـ

الحروف المهملة

وهي حروف الخالية من نقط الإعجام وهي : أ ، د ، ر ، س ، ص ، ط ، ع ، ك ، ل ، م ، ه ، و

الحروف المعجمية :

وهي الحروف المستمدة على نقط وهي : ب ، ت ، ث ، ح ، خ ، ذ ، ز ، ش ، ض ، ظ ، غ ، ف ، ق ، ن ، ي

وقد وضع نقط الإعجام الخليل بن أحمد الفراهيدى الإمام اللغوى والنحوى وللإعراب الشاعر العربى توفي ١٧٥ هـ

الشكل وسبب وضعه :

هو وضع الحركات القصار على الحروف وهي الكسرة والضمة والفتحة والسكون وسبب وضعه لها أن معاوية بن أبي سفيان بعث إلى واليه على البصرة زياد ابن أبيه ^(١) سنة ٤٤ هـ يطلب إرسال ابنه عبد الله بن زياد إليه ، فلما قدم على الخليفة وجده يلحن فرده إلى أبيه معتباً إياه على لحن ابنه ، فأرسل زياد إلى أبي الأسود الدؤلي

(١) زياد بن عبيد : ادعى معاوية أنه أخوه من الرضاعة ، وسمي بابن أبيه لما وقع الشك في نسبه ، وكان عالماً بالقرآن الكريم وعلومه وأحكامه . انظر فوات الوفيات ٢١/٢

ت ٦٧ هـ^(٢) قائلًا له : إن الأعاجم أفسدوا اللغة العربية ، فلو وضعنا شيئاً يصلح به كلامهم فأبى وامتنع فأرسل رجلاً وأمره أن يقعد في طريقه ويتعمد اللحن والخطأ في كتاب الله تعالى ، فلما مر أبو الأسود عليه سمعه يقرأ قوله تعالى :

"أَنَّ اللَّهَ بَرِيٌّ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ" ^ع

جر لام رسوله وحقها الرفع على الاستئناف والابتداء ، فقال أبو الأسود الدؤلي : "معاذ الله أن يتبرا من رسوله" ثم رجع إلى زياد ابن أبيه يجيئه إلى ما طلب منه ، وبدأ باعراب القرآن ووضع علامات الإعراب عليه .

وفي عهد عبد الملك بن مروان ت ٨٦ هـ أمر الحجاج بن يوسف بتعيم الشكل على جميع حروف الكلمة ، فأمر نصر بن عاصم الليثي بهذا الأمر فقام به على خير وجه إلى أن جاء الخليل بن أحمد وطور الشكل على الحروف

وضع نقط الأعجام :

في عهد عبد الملك بن مروان وقد كان حريصاً على كتاب الله تعالى من أن تمتد إليه أصابع التحريف ، فاختار جماعة من العلماء

(٢) ظالم بن عمرو بن سفيان ، قاضي البصرة وفقيهها ، قرأ القرآن على عثمان بن عفان وعلى بن أبي طالب ، ت ٦٩ انظر وفيات الأعيان ٥٣٥/٢ .

و على رأسهم نصر بن عاصم فوضعوا نقط الإعجام للحروف للتفريق
بين المهمل والمعجم من الحروف المتشابهة

مخارج الحروف

أولاً : الحروف الجوفية :

حروف المد الثلاثة (واي) و مد اللين نحو :

﴿فَلَيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ (٢) الَّذِي أَطْعَمَهُم مِنْ جُوعٍ وَآمَنَهُم مِنْ خَوْفٍ (٤) ﴾

ويكون مد اللين بعده حرف نقف عليه دانماً ويكون ما قبله
مفتوحاً أما حروف المد فيكون ما قبلها حركة مناسبة لها .

ثانياً : الحروف الحلقة :

أقصى الحلقة : همز فباء .

وسط الحلقة : عين فباء .

أدنى الحلقة : غين فباء .

ثالثاً : الحروف الشفوية :

١ - بفتح الشفتين :

(أ) الفاء وتخرج من باطن الشفة السفلية وأطراف الثنايا العليا .

(ب) الواو غير المدية تخرج من بين الشفتين حال انفراجهما نحو :
 (اشتروا - او)

٢- بغلق الشفتين " ضم الشفتين "

- (أ) الباء بحرية من داخل الشفة السفلية .
- (ب) الميم بحرية من خارج الشفتين حال ضمهما .

رابعاً : الخيشوم :

ويخرج منه النون والتنوين والغنة .

خامساً : اللسان :

- ١- أقصى اللسان جهة اللهاة تخرج القاف .
- ٢- أقصى اللسان جهة اللهاة تحت مخرج القاف بقليل تخرج الكاف .
- ٣- الحروف الشجرية وتخرج من وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى وهي (ش - ج - ب) غير المدية .
- ٤- طرفي اللسان جهة الضواحك (الضروس الأولى) تخرج الضاد وتكون من الطرف الأيسر أفضل عن الأيمن وأسهل .

التخلص من التقاء الساكنين

أولاً : بالفتح :

اللغة العربية لا تبدأ بساكن ، ولا تقف على متحرك ، ولا يجتمع فيها ساكنان إلا وتخلى من أحدهما بإحدى الطرق التالية :

١- التحرير بالفتح للساكن الأول ويقع ذلك في أربعة مواضع هي :

(أ) المد . آل عمران في حالة الوصل تفتح الميم نحو :

«الم (١) اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْيَوْمُ (٢)» آل عمران

(ب) «من المؤمنين رجال

(ج) بعد ألف الاثنين تفتح ناء التاء التانية تحرر بالفتح رغم أنها ساكنة للتخلص من التقاء الساكنين نحو :

«قالا لَا نسقى حنّي يصدر الرعاء»

(د) بعد ياء المتكلّم تفتح نحو :

«قال إني عبد الله آتاني الكتاب»

٢- التحرير بالضم ويكون

(أ) بعد ميم الجمع نحو :

عليكم السلام

(ب) بعد واء الجماعة نحو :

اشتروا الضلاله بالهدى .

٣ - التحرير بالكسر نحو :

(أ) كسر تاء التأنيث الساكنة نحو :

« وإنما قالت الملائكة يا مريم»

« قالت الأعراب أمّنا »

اللام الشمسية والقمرية

أولاً : اللام الشمسية :

هي اللام التي لا تظهر في النطق . و يأتي الحرف التالي لها مشدداً نحو
الشمس - الشجرة - التمرة - الثمرة

ونحو : **« ولا تقرما هذه الشجرة »**

« جنات بحرى من تحتها الأنهاres »

جاء الزمان بنوه في شببيته فسرهم وأتيتاه على الهرم

• الحروف التي تأتي بعد اللام الشمسية :

الباء ، الثاء ، الدال ، الراء ، الزاي ، السين ، الشين ، الصاد ،
الضاد ، الطاء ، اللام ، النون

ثانياً : اللام القمرية :

لام ساكنة تظهر نطقاً وكتابة ، ولا يشدد الحرف التالي لها

مثل: القمر - العظيم - الكريم

ونحو : **« والعصر إن الإنسان لفي خسر »**

﴿وَالْفَجْرُ (١) وَلَيَالٍ عَشْرٍ (٢)﴾

دخول لام الجر على المبدوء باللام :

إذا دخلت لام الجر على اسم مبدوء باللام ومعرف بألف تمحض
أحدى لاماته تخفيفاً وتشدد اللام الثانية تعريضاً عن اللام المحذوفة
وتحذف ألف التعريف نحو :

لبن - اللبن - للبن ، لغة - اللغة

لغة أهمية عظيمة في حياتنا

التاء المبسوطة والمربوطة

أولاً : التاء المفتوحة :

تكتب التاء مفتوحة في الحالات التالية :

(أ) التاء الأصلية في الفعل سواء أكان ماضياً أم مضارعاً أم أمراً
نحو: سكت - يسكت - استكنت

(ب) تاء التأنيث الساكنة في آخر الفعل الماضي :

أكلتْ - شربتْ - لعبتْ - ضربتْ

(ج) تاء الفاعل المتصلة بالفعل الماضي بحركاتاتها الثلاث نحو :

كتبتْ - كتبتِ - كتبَتْ

(د) تاء الاسم الثلاثي الساكن الوسط :

بيت - بنت

(هـ) تاء جمع المؤنث السالم

تلמידات - طالبات

(و) في آخر الاسم المختوم بتاء قبلها واو أو ياء ساكنة نحو :

كيريت - بيروت - تكريت - عفريت

(ز) في آخر الحروف :

ربّت - ثُمَّتْ - لات

ثانياً : التاء المربوطة :

تكتب التاء مربوطة في الحالات التالية :

١- في آخر الاسم المفرد إذا جاءت التاء بعد حرف مفتوح وتحول

(هاء) عند الوقف عليها نحو :

العاصمة - الشجرة - المدينة

٢- في آخر الاسم غير الثلاثي الساكن الوسط المنتهي بتاء قبلها ألف

مد ساكنة مفتوح ما قبلها نحو :

حصاة - رماة - عصاة - هداة

٣- تاء صيغة المبالغة نحو :

علامة - فهامة - رحالة - جوالة

٤- في نهاية الصفة المؤنثة نحو :

فاضلة - مائلة - هائلة - شاملة - فاتحة

ملحوظة هامة

الباء المربوطة ليست باءً أصلية ولكنها باء ويعرف أصلها عندما ننطق الكلمة بالتسكين للحرف الأخير فتظهر الباء المربوطة باء نحو:

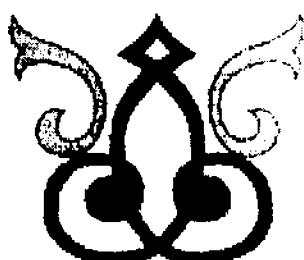
حياة حياء ، شجرة - نفقه

أما قولنا : قالت ، ذهبت - بيروت - حضرموت .

عند الوقوف عليها تظهر باءً فهي باء مبسوطة

كل باء تلفظ باء عند الوقوف عليها وتسكينها هي باء

مربوطة لا مبسوطة



نطبيقات

ميز التاء المربوطة والمبسوطة فيما يأتي :

- ١- ولقد أمر علي اللثيم يسبني فمضيت ثمت قلت : لا يعنيبني
- ٢- ليت وهل ينفع شيئاً ليت
- ٣- ندم البغاة ولات ساعة مندم والظلم مرتע مبتغيه وخيم
- ٤- من زوجات الرسول ﷺ : عائشة ، وخدية ، وحصة ، وأم سلمة . ومن بناته : فاطمة ورقية



الهمزة في أول الكلمة

١- ترسم الهمزة في أول الكلمة أَلْفَا دانماً سواء أكانت همزة قطع أم ألف وصل ، فإذا كانت همزة قطع في أول الكلمة ، وكانت مفتوحة أو مضمومة ترسم فوق الألف ، وإذا كانت مكسورة ترسم تحت الألف نحو :

أخذ - أَكُل - إِسْمَاعِيل

٢- ترسم الهمزة إذا كانت مفتوحة في أول الكلمة وبعد مد من جنسها أَلْفَاً ممدوداً مثل : الْأَخْذ - الْأَمْر - الْأَتِي - الْأَكْل

٣- إذا وقعت الهمزة في أول الكلمة وسبقت بحرف من حروف الزيادة (كاللام والياء والواو والفاء والسين والكاف وأل) لا تخرج عن كونها في بداية الكلام نحو :

أخذ - سَأَخْذ

٤- همزة (لنن - لنلا) وكل همزة قطع واقعة بعد ألف وصل أو بعد همزة استفهام تعتبر همزة في وسط الكلمة وت تخضع لحركة وكتابة الهمزة المتوسطة .

همزة الوصل : هي ألف زائدة تقع في أو الكلام يؤتى بها للتخلص من الابتداء بالساكن وهي قسمان :

(أ) سماعية نحو : ابن - اثنان - اثنتان - امرؤ - ايمن - ال - امرأة .

(ب) قياسية : في أمر كل من الفعل الثلاثي المجرد نحو : كتب - يكتب اكتب

وكذلك في الماضي والأمر والمصدر من الأفعال الخماسية والساداسية المبدوءة بهمزة

مثل: اندفع اندفاعاً ، انطلق انطلاقاً وكذلك نحو :
 إن المروءة ليس يدركها امرؤ
 ورث المكارم عن أب فاضاعها
 فاما تعرضوا عنا اعتمروا
 وكان الفتح وانكشف الغطاء
 يعز الله فيه يشاء
 وإلا فاصبروا لجلاد يوم

مواطن همزة القطع :

١- في الأسماء مثل : أب - أسماء - أنت - إيانا - إياكم - إلهام
 - أحمد - إبراهيم

٢- في الأفعال مثل : أبى - أخذ - أسف - أعلن - أسرع

٣- في الحروف: كل الحروف همزتها همزة قطع : إن - أن - إلا
- إلى - أما - أيا - إذ ما ، أم

٤- همزة الاستفهام نحو : «أراغب أنت عن آهتي يا إبراهيم»

ملاحظات :

١- إذا دخلت همزة الوصل المضمومة على كلمة تبدأ بهمزة ساكنة
كتبت هذه الهمزة (واو) نحو :
إذاً أوقفت على سرفصنه.

٢- إذا دخلت همزة الوصل على الكلمة تبدأ بهمزة ساكنة تكتب الهمزة
على ياء نحو :
ائمن صديقك فهو أهل لذلك .

٣- تميز همزة القطع من همزة الوصل بدخول حرف عطف في أول
الكلمة ونطقتها فإذا بقيت الهمزة لفظاً فهي همزة قطع نحو :
فأَكْرَمَ ، وَأَحْسَنَ ، ثُمَّ أَكْرَمَ

أما إذا لم تظهر الهمزة بعد حرف العطف نطقاً فهي همزة وصل
نحو: فاذهب ثم اخرج إليهم فاستعمل سيف الكلمة معهم.

اجتماع همزتين في بداية الكلمة

ترتيب الحركات حسب قوتها :

أقوى الحركات الكسرة وفي قوتها تأتي الياء الساكنة فهي
ناشئة عن إشباع الكسرة ثم الضمة والفتحة والسكون

اجتماع همزتين في أول الكلمة :

إذا كانت الأولى مفتوحة والثانية ساكنة تبدل الثانية حرف مد
في الرسم والنطق نحو : أمنوا - آمنوا
الباء - آباء
آمين - آمين

وإذا كانت الأولى مكسورة والثانية ساكنة تبدل الثانية حرف
مد ياء رسمًا ونطقًا نحو : إيمان - إيمان
إيلاف - إيلاف

وإذا كانت الأولى مضمومة والثانية ساكنة تبدل الثانية واوا
ساكنة نحو : أتوا - أوتوا

(أ) الهمزة الأولى مضمومة والثانية ساكنة :

تبدل الساكنة واوا وهي من جنس حركة الهمزة الأولى نحو :
أثر (أثر) ، أتى (أوى)

(ب) الأولى مكسورة والثانية ساكنة :

نخلص من كراهة توالى الأمثل بتحويل الهمزة الساكنة ياء وهي من جنس حركة الكسرة التي ضبطت بها الهمزة الأولى نحو :

أنت (أيت) ، إلئمن (إيتمن)

فإذا وقعت كلمة "أيت" في بداية الكلام تثبت الهمزتان ، همزة الوصل المرسومة ألفا ، وهمزة فاء الكلمة المرسومة ياء ، وإن كانت قواعد الصرف تقتضي إبدال الهمزة الثانية ياء في البدء بالفعل نحو :
أيت

(ج) الأولى مفتوحة والثانية ساكنة :

تبديل الثانية مدة من جنس حركة الهمزة الأولى نحو :

آدم - آمل - آخر - آخذ - أمر - آمن.

أنواع المد

(أ) المد في أول الكلمة :

- ١- إذا وقع بعد الهمزة المفتوحة في أول الكلمة همزة ساكنة تبدل الساكنة حرفاً من جنس حركة الهمزة الأولى نحو :
- آمن (آمن) ، أخذ (أخذ)

(ب) همزة الاستفهام :

- ٢- إذا دخلت همزة الاستفهام على فعل مبدوء بهمزة قطع نكتب الهمزتين متجاورتين على الألف نحو :
- أخذ المعلم حقه ؟ أمر المعلم الطالب ؟
- ٣- إذا دخلت همزة الاستفهام على فعل مبدوء بالف وصل تسقط الف الوصل نطقاً وكتابة نحو :
- | | |
|---------------------------|---------------|
| انتصر الحق ؟ | استفتح المعلم |
| استفتح المعلم باسم الله ؟ | |
- ٤- إذا دخلت همزة الاستفهام على اسم معرف بـ الـ تتحول الهمزة مع الف الوصل إلى مدة نحو :
- ﴿ الله أمركم أم على الله تقترون ﴾

﴿قل الذكرين حرم أم الأثنين﴾

(ج) المد وسط الكلمة :

- ١ - إذا وقعت همزة مفتوحة بعد فتح وسط الكلمة أو بعد سكون ترسم مدا نحو : **مرآة - كابة .**
- ٢ - إذا دخلت ألف الثنية على اسم آخره همزة فوق الألف تتحول الهمزة مع ألف المثنى إلى مدة نحو : **ملجاً ملجان ، يملاً يملان .**
- ٣ - إذا وقع بعد الهمزة ألف جمع المؤنث السالم أو جمع التكسير نرسم الألفين مدا نحو : **مآدب - مآذن - مآثر - مكافآت .**

ملاحظات :

- ١ - كل همزة قطع واقعة بعد ألف وصل أو بعد همزة استفهام تعتبر همزة متوسطة ، وت تخضع لقواعد درسم الهمزة المتوسطة .
- ٢ - إذا سمي بما همزته ألف وصل كالاثنين والمنطلق تتحول همزة الوصل إلى همزة قطع نحو :

ابتسام فتاة مهذبة
يوم الإثنين يوم عظيم
الهمزة المتوسطة

يتحكم في رسم الهمزة المتوسطة حركتان : حركتها وحركة
الحرف السابق لها ، وتنكتب على حرف يناسب أقوى الحركتين .
وترتب الحركات من حيث القوة تنازلياً كما يأتي :
الكسرة ، الضمة ، الفتحة ، السكون .

رسم الهمزة المتوسطة

(أ) بعد حرف العلة :

- ١ - ترسم بعد الياء على نبرة لأن الياء في حكم وقوه الكسرة نحو : هيئة - هنيئا - يئس .
- ٢ - ترسم بعد الواو على السطر نحو : تؤعمان - سموءل .
- ٣ - ترسم بعد الألف على السطر نحو : تفأل - تشاءم - خذر داءك

مما سبق يتضح لنا أن الهمزة المتوسطة إذا جاءت بعد ياء ساكنة ترسم على نبرة ، وإذا جاءت بعد واو وكانت الهمزة مفتوحة أو مضبوطة ترسم مفردة ، وإذا وقعت الهمزة بعد ألف وكانت مفتوحة رسمت مفردة انظر الأمثلة السابقة .

(ب) **رسم الهمزة على ألف :**

ترسم الهمزة المتوسطة على ألف في الحالات التالية :

١- إذا كانت مفتوحة بعد فتح نحو :
سؤال - دأب - رأى .

٢- إذا كانت مفتوحة بعد ساكن نحو :
مسألة - يزار - المرأة .

٣- إذا كانت ساكنة بعد فتح نحو :
كأس - رأس - رأفة

(ج) **رسم الهمزة على نبرة :**

ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة في الحالات التالية :

١- إذا كانت مكسورة نحو :
رئيس - لئيم - زئير - أفيندة - تطمئن .

٢- إذا كان الحرف السابق لها مكسوراً أيا كانت حركة الهمزة
نحو : بئر- بادئون - بئس .

٣- إذا كانت مفتوحة وقبلها ياء ساكنة ، لأن الياء الساكنة في قوة
الكسرة نحو : هيئة - رديئة - يضيئان - شيئاً .

٤- إذا كانت مضمومة وجاء بعدها مد من جنس حركتها ، وأمكن
اتصال ما قبلها بما بعدها نحو :
كئوس - شئون - مسئول - مشئوم - مفتود

٥- إذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن وبعدها ألف نحو :
عيئان - شيئاً .

٦- إذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن وبعدها ألف التنوين نحو :
دفناً - عيناً - كفناً - ملناً .

(د) رسم الهمزة على واو في الحالات التالية :

١- إذا كانت مضمومة بعد ضم أو فتح أو سكون لأن الضمة أقوى
من الحركات التالية لها كالفتح والسكون نحو :
التفاؤل - اللؤلؤ - لؤم - رؤوس - رؤوف - أرؤس .

٢- إذا كان ما قبلها مضموماً وهي مفتوحة نحو :
يؤدون - مؤرخ - يؤخر - زؤام .

٣- إذا كان ما قبلها مضموماً وهي ساكنة نحو :
رؤية - مؤمن - يؤتى .

(هـ) رسم المهمزة مفردة في الحالات التالية :

١- إذا كانت مفتوحة وقبلها ألف ساكنة نحو :
تفاعل - تشاءم - قراءة - عباءة .

٢- إذا كانت مفتوحة وقبلها واو ساكنة نحو :
مروءة - نبوءة - توعم .

٣- إذا كانت مضمومة وبعد مد من جنس حركتها ولا يمكن
اتصال ما قبلها بما بعدها نحو :

* رءوف - رعوس - دعوب - يقرعون - قرعوا لأن بعدها واو *

٤- إذا كانت مفتوحة وبعدها مد من جنس حركتها ، وكان ما قبلها
ساكن ولا يمكن اتصال ما قبلها بما بعدها نحو :
جزءان - بدءان

٥- إذا كان قبلها ألف أو واو واتصلت بها علامة التأنيث نحو :
ملاءة - مروءة .

* ويجوز كتابتها كالأتي : رزوف - رزوس - قرزووا لأن الواو الأولى قبل الثانية

(و) رسم الهمزة المتوسطة الساكنة على النحو التالي :

١- ترسم على حرف من جنس حرفة ما قبلها (فالضمة يناسبها الواو ، والفتحة يناسبها الألف ، والكسرة يناسبها الياء "النبرة")

رأى - بنر - سور - ذئب - فأر - جؤذر - ضأن

٢- إذا كانت الهمزة الساكنة بعد ألف وصل مضمومة أو مكسورة ترسم على حرف مجاز لحرفة ألف الوصل نحو:

ائتم - اؤتمن

٣- إذا سبقت الكلمة بالواو أو الفاء رسمت همزة الكلمة على ألف بعد حذف همزة الوصل لعدم الحاجة إليها نحو :

وأتلفوا - فأتمر

إذا سبقت الهمزة بباء ساكنة :

إذا سبقت الهمزة بباء ساكنة لفظاً ترسم على الياء "النبرة نحو : هيئـة ، الخطـيئـة ، يـيئـس ، شـيـئـانـ لأنـ اليـاءـ السـاـكـنـةـ لـفـظـاـ قـوـةـ الكـسـرـةـ وـلـهـاـ حـكـمـهاـ وـإـذـاـ سـبـقـتـ الـهـمـزـةـ بـبـاءـ سـاـكـنـةـ تـقـدـيرـاـ تـكـتـبـ أـيـضاـ عـلـىـ نـبـرـةـ نحو : بـرـيـئـةـ مـضـيـئـةـ ، خـطـيـئـةـ - مـلـيـئـةـ - هـنـيـئـاـ مـرـيـنـاـ .

ملحوظات :

- ١- الهمزة المتوسطة الساكنة لا يكون الحرف السابق لها إلا متحركاً وتنكتب على حرف مناسب لحركة الحرف السابق لها.
- ٢- إذا وقعت الهمزة في أول الكلمة ثم دخلت عليها ألف وصل أو همزة استفهام تعتبر الهمزة متوسطة ، وتخضع لقاعدة رسم الهمزة المتوسطة .
- ٣- إذا وقعت الهمزة في آخر الكلمة ، واتصل بها ما لا يستقل في الرسم حرفاً كان أم اسمًا اعتبرت الهمزة متوسطة .
- ٤- إذا وقع بعد الهمزة المتوسطة المضمومة واو المد ، تنكتب الهمزة مفردة إذا كان لا يمكن وصل ما قبلها بما بعدها نحو: يقراءون - قبوعوا - دعوب - رعوم - أبدعوا .
- ٥- ترسم الهمزة المتوسطة على نبرة إذا كان الحرف السابق لها يوصل بما بعده نحو : نئوم - كنود - يئوده - مئونة - أنشئوا .
- ٦- إذا كان ما قبلها مضموماً ترسم على نبرة إذا كان الحرف السابق لها يمكن وصله بما بعده نحو : فئوس - شئون - خئولة - كئوس - ضئولة .

٧- إذا كان بعد الهمزة واو تكتب مفردة إذا كان الحرف السابق لها لا يمكن اتصاله بما بعده نحو :
مروعوس - أضاءوا - جاءوا - مذعوم .

٨- إذا كان ما قبلها واو ساكنة أو مشددة مضبوطة تكتب الهمزة مفردة ولو كان بعدها واو نحو :
يسوءه - موعدة - ضوءه .

٩- إذا كانت الهمزة المتوسطة مضبوطة ، وليس بعدها حرف مد مصور بصورتها ترسم على واو نحو :
يرؤف - لؤم الكافر .

١٠- إذا كانت الهمزة مصورة بـألف ، وجاء بعدها مد مصور بصورتها فمع أن القاعدة تدعوا إلى حذف صورتها نجد أنه قد تبقى صورتها ويحذف حرف المد بعدها، ويغوض عنه بمدة فوق الألف بدلاً من الهمزة نحو :
القرآن - مكافآت - ، الآخرة - المرأة

١١- قاعدة كراهة توالي الأمثال :

يكره توالي ألفين متجاوريين ، أو واوين نحو :

قرآن فأصلها قرآن ، داود أصلها داود ، رءوف أصلها رءوف ولذلك تكتب على النحو التالي : قرآن - داود - رءوف .

١٢ - تكتب الهمزة حسب قوة هركتها أو حركة العرف السابق لها نحو :

سئل : تكتب على نبرة لأن الكسرة أقوى من الضمة
فؤاده : تكتب على الواو لأن حركة الحرف السابق ضمة أقوى من
الفتحة .

سؤال : تكتب على ألف لأن الحركتين متماثلتين في القوة .

١٣ - دخول ألف الاثنين على الهمزة المتوسطة :

ترسم مفردة إذا كان ما قبلها لا يمكن اتصاله بما بعدها نحو :
جزءان - بدءان - قراءان (مثنى قراء وهو الحيض) .

١٤ - إذا كان ما قبل الهمزة ألف ترسم مفردة وإن كان بعدها ألف نحو:

قراءة - كساعان - جزءان - جزاءين

١٥ - إذا كان ما قبلها واو ساكنة أو مشددة مضمومة ترسم مفردة نحو:

ضوءان - قويم - السموءل - موبوءة - نبوءة - لجوءك .

جدول توضيحي تطبيقي لكتابة الهمزة المتوسطة .

طريقة رسم الهمزة	ما يناسب الهمزة	أقوى الحركات	حركة ما قبلها	حركة الهمزة	الكلمة
ترسم على نبرة	نبرة	الكسرة	الضمة	الكسرة	سئل
ترسم على نبرة	نبرة	الكسرة	كسرة طويلة	الفتحة	ينتهي
لاتكتب على الف كراهة توالي الامثل	السطر	الإف	السكون	الفتحة	براءة
ترسم على نبرة واو	واو	الضمة	الضمة	السكون	مؤلم
ترسم على نبرة واو	واو	الضمة	السكون	الضمة	سماوة
ترسم على السطر مراعاة للأمثال	السطر (و على واو)	الضمة	الضمة	الضمة	رؤوس
كراهة توالي الامثال	واو	الضمة	الضمة	الضمة	فنرس

نماذج للتدريب

بين سبب كتابة الهمزة بهذه الصورة في الأمثلة التالية :

بدأ - بدعوا - مبدوعات - يحرؤان - يحرؤون - ابدأ - اختبئوا
 - أخطأ - سوءات - شاءوا - هنئوا - أضاءوا - قرأ - يقرأان -
 يقرءون - يفاجأان - اقرأوا - استيئس - لجوؤهم -
 يلجهون - ملأ - يملأان - انء - تنبأ - ينشأان .

الهمزة المتطرفة

ترسم على حرف يناسب حركة الحرف السابق لها مباشرة ولا يلتفت لحكتها هي ولذلك ترسم على الألف إذا سبقت بفتح الحرف السابق لها نحو : قرأ - نشا - يصدا وترسم على واو إذا سبقت بحرف مضموم نحو : تكافف^١ - همروء^٢ - يجرؤ^٣ وتنكتب على ياء غير منقوطة إذا سبقت بحرف مكسور نحو: قارئ - شاطئ - مخطئ - مبطئ - ناشئ - ملاجي - البارئ - مساوى وترسم على السطر إذا سبقت بحرف صحيح أو حرف علة نحو : آلاء - شيء - تفيء - جريء - بطيء - بفاء - ملء - عباء

تزداد الألف بالاسم المنون بالنصب نحو عملت عملا نافعا ، ويستثنى من هذه القاعدة ما يأتي :

- ١ - ما نهايته همزة منصوبة بالتنوين نحو : علمت نبا سارا
- ٢ - ما نهايته تاء مقلبة نحو : رأيت فتاة مهذبة
- ٣ - الاسم المختوم بالألف مقصورة نحو : هذا فتى ، مستشفى

تزداد الواو في وسط الكلمة في الحالات التالية :

- ٤ - اسم الإشارة : أولئك نحو : (أولئك هم المفلحون)

- ٢- أولو ، أولات ، أولى نحو : " والو الأرحام بعضهم أولى بعض " ، " وأولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن "
- ٣- تزداد في اسم العلم عمرو في الرفع والجر وتحذف في النصب للتفرقة بينها وبين عمر

أسس رسم الهمزة المتطرفة :

يرتبط رسم الهمزة المتطرفة بضبط الحرف السابق لها ، فإذا كان قبلها حرف علة ترسم على السطر مفردة ، لأن ما قبلها ساكن سواء أكان حرفًا صحيحاً مثل :

جزء - عباء - كفاء - دفع - ملء .

أم حرف علة (الألف أو الواو أو الياء) مثل : أصدقاء - أهواء - حسناً - نجلاً - هدوء - وضوء - يسوء - جرئي - رديء - بريء - يسيء - يضيئي - دنيء - مريء .

وفي جميع هذه الحالات ترسم الهمزة مفردة سواء أكانت مضمومة أم مكسورة مثل كفاء - جرئي - شيء .^(٣)

(٣) عبد العليم إبراهيم : الإملاء والترقيم : دار غريب ، القاهرة : ص ٤٩

صور ورسم الهمزة المتطرفة :

١- ترسم على ألف :

إذا كان ما قبلها مفتوحاً سواء أكانت هي مفتوحة مثل :

بدأ - نشأ - قرأ .

أم كانت الهمزة مضمومة مثل :

يبدأ - ينشأ - يقرأ - يلجا - مبدأ .

أم كانت الهمزة مكسورة مثل :

خطأ - نبا - مبتدأ - ملجا .

أم كانت الهمزة ساكنة مثل : لم يبدأ - لم يقرأ - لم ينشأ .

٢- ترسم على واو :

إذا كان ما قبلها مضموماً سواء أكانت الهمزة مفتوحة نحو : لن يجرؤ - التكافؤ - جرؤ .

أم كانت مضمومة مثل : يجرؤ - التكافؤ أم كانت الهمزة مكسورة مثل : التكافؤ - التجرؤ .

أم كانت الهمزة ساكنة مثل : لم يجرؤ .

٣- ترسم على ياء :

إذا كان ما قبلها مكسوراً سواء أكانت الهمزة مفتوحة مثل :

ظميء - بريء - بديء - قريء

أم كانت الهمزة مضمومة مثل : يبديء - ينشيء - يخطيء -
يكافيء - يناويء - يماليء .

أم كانت مكسورة مثل (شاطئ - مكافئ - ممالي - سيء)
أم كانت ساكنة مثل : لم يبديء - لم ينشيء - لم يكافيء - لم
يضيء - لم يجيء .

المحظات :

١- ترسم الهمزة في نهاية الكلمة على حرف يناسب حركة الحرف
السابق لها فترسم على

(أ) على الواو : إذا كانت الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح نحو :
يتباطؤن - يتواطؤن ويجوز كتابتها : يتواطأون -
يتباطأون .

(ب) ترسم على السطر : إذا كان الحرف السابق لها ساكنًا سواء أكان
ألفاً مثل :

هواء - دماء - سماء . أم سكونا نحو : ملء - عباء - دفء
- جزء - .

أم سبقها واو مضمومة مشددة نحو : تبوئ - التبوء .

٢- إذا كانت الهمزة منصوبة منونة والساكن قبلها ألف حذفت الألف المجتلة للتنوين مثل : نداءً - دعاءً - مواءً

٣- إذا كانت الهمزة منونة بالفتحة والساكن قبلها حرف صحيح فإن كان يمكن اتصاله بالألف التي بعد الهمزة رسمت على نبرة مثل :

بطئاً - دفءاً - عيناً

وإن لم يكن وصلها بما قبلها ترسم مفردة بعدها ألف نحو :

بداءً - رزءاً - رداءً

٤- إذا كانت الهمزة منونة منصوبة وكان قبلها ياء ساكنة ترسم على نبرة بعدها ألف مثل شيئاً - رديناً - هنيناً - مريناً - مضيناً

٥- إذا كانت الهمزة منونة وقبلها واو ساكنة ترسم مفردة بعدها ألف مثل :

ضوءاً - هدوءاً

٦- إذا كان ما قبل الهمزة متحركا وليس (واو مشددة) رسمت على حرف من جنس حركة ما قبلها نحو :

ينشاً - يتبراً - امرئً - يهئيً - امرؤً - يجرؤً - جرؤً .

٧- إذا وقع بعد الهمزة ضمير لا يتغير وضعها مثل :

بدأ بدأً - يبدأ - ابدأ

متى تعتبر الهمزة المتطرفة متوسطة :

يرى مجمع اللغة العربية أن الهمزة إذا لحق بها ما يتصل
رسما كالضمانات وعلامات الثنوية والجمع تعتبر متوسطة وتكتب على
حرف يناسب حركتها أو حركة الحرف السابق لها وفق قاعدة قواعد
الحركات .

السبب	مع المثنى أو الجمع	مع المفرد
ما قبلها ساكن غير حرف المد والفتح أقوى مضمومة بعد ساكن والضم أقوى من السكون	قرأت جزئين هذا جزاء المهمل	قرأ الطالب جزءا هذا جزاء المهمل
مضمومة بعد فتح والضم أقوى من الفتح مضمومة بعد ساكن	إنهم يبذلون عملهم هذا سيئة مذموم	إنه يبدأ عمله هذا عمل سيئ

ويرى "عبد العليم إبراهيم" أن الكلمة المهموزة إذا اتصلت بها علامة
الثنوية ظلت على صورتها التي كانت عليها في حالة الإفراد مسيرة
للتحليل النحوي مثل :

عبد عبدان ، كف كفان
يقرأ يقرؤون ، يقرؤون يقرأون

ملحوظة هامة : اعتبار الهمزة المتوسطة متطرفة :

إذا كانت بعد الهمزة المتوسطة حرف واحد وحذف لعله نحوية أو صرفية صارت الهمزة متطرفة تطربعا عارضا ولنا في كتابتها صورتان :

(أ) تعامل معاملة الهمزة المتوسطة لأن المتطرف عارض مثل :

بنائي - لم بنا ، أنأي ، واسم الفاعل منه المنئي

(ب) تعامل معاملة الهمزة المتطرفة بعد ساكن تكتب على السطر مفردة وفقا للقاعدة فاسم الفاعل من الفعل أنأي هو مُنْءٍ تحذف ياء المنقوص النكرة عند التوين وكذلك فعل الأمر من الفعل بنائي هو إنء أو أنء .

ملحوظات :-

١- ترسم الهمزة المتطرفة على ما يناسب أقوى الحركتين حركتها أم حركة الحرف السابق لها على النحو التالي :

(أ) ترسم على واو :

إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوحة لأن الضم أقوى من الفتح نحو: يتَبَطَّؤُون - يتَواطَؤُون ويمكن كتابتها يتواطأون - يتباطأون وتترك على صورتها وتضاف علامة الجمع .

(ب) ترسم على السطر :

إذا كان الحرف السابق لها ساكنًا سواءً أكان :

الفانحو: هواء - سماء - دماء

أم سكونا ن هو : عـ - حـ ء - دـ ء

أم واو مضمومة مشددة نحو : التيهاء.

٢- إذا كانت الهمزة متونة منصوبة والساكن قبلها ألف حذفت الألف
المجتبية للتنوين نحو

سمعت نداءً ومواءً ودعاً

متى لا تقع الهمزة بين ألفين

٣- إذا كانت الهمزة منصوبة منونة والساكن قبلها حرف صحيح فإن
كان يمكن اتصاله بالألف التي بعد الهمزة رسمت الهمزة على نبرة
نحو : يطئا - عئا - دفئا .

وإن لم يمكن وصلها بما قبلها ترسم مفردة بعدها ألف نحو :
بدعاً - ردعاً - رزعاً .

٤- إذا كانت الهمزة متونة منصوبة ، وكان قبلها ياء ساكنة ترسم على نبرة بعدها ألف ، لأن الياء الساكنة في قوة الكسرة نحو : شيئاً - رديناً - هنائناً - هوئناً - مضيئناً .

٥- إذا كانت الهمزة منونة وقبلها واو ساكنة ترسم مفردة بعدها ألف نحو : ضـوءاً - هـدوءاً .

٦- إذا وقع بعد الهمزة ضمير لا يتغير وضعها مثل :
بدأ (بدا) - يبدأ (يبدأ) - ابدأ (ابدأ)

٧- إذا كان ما قبل الهمزة متحركا وليس (الواو المشددة) ترسم الهمزة على حرف من جنس حركة ما قبلها نحو :
ينشأ - يتبرأ - أمرئ - امرؤ - يجرؤ

كلمة "ابن" طرق كتابتها :

(أ) مواطن حذف همزة "ابن"

١- إذا وقعت صفة بين علمين ثانيهما أب للأول يحذف ألفها نحو:
محمد بن عبد الله ، علي بن أبي طالب

٢- إذا لم تقع صفة تثبت الهمزة فيها وينون الاسم السابق لها نحو:
إن محمداً ابن عبد الله ابن : خبر إن مرفوع

٣- إذا دخلت ياء النداء على كلمة "ابن أو ابنة" تحذف ألفها نحو: يا بن أخي - يابنة الكرام

(ب) مواطن إثبات همزة "ابن": -

١- إذا أضيفت كلمة "ابن" إلى الجد أو الأم تثبت الألف نحو:

محمد ابن عبد المطلب - آمنة ابنة منه

عيسى ابنة عمران - مريم ابنة مريم

٢- إذا وقعت كلمة "ابن" في أول السطر تكتب ألفها ولو كانت بين علمين .

٣- إذا سبقت كلمة "ابن" باستفهام ثبتت همزتها نحو :
أَخَالِدُ ابْنَ الْوَلِيدِ قَائِدُ إِسْلَامِيٍّ ؟

تحذف همزة ابن إذا وقعت في أحد المواقع التالية :

١- بين علمين ثانية أب الأول نحو : عمر بن الخطاب فإذا كانت خبراً للأول ثبتت نحو : أَحْمَدُ ابْنُ سَعِيدٍ عَنْهُمَا تَخْبِرُ عَنْ

نسبة

٢- إذا وقعت بعد النداء نحو : يا بن الكرام

٣- إذا وقعت بعد استفهام نحو : أَبِنَ إِبْرَاهِيمَ أَنْتَ ؟

كلمة "عمرو"

إذا أضيفت كلمة "عمرو" أو كانت منصوبة تحذف الواو منها مثل : هذا عَمْرُكَ - عَمْرُنَا - رأيت عَمْرًا - لعمر الله

ملحوظة :

يجوز حذف الواو خطأ لا لفظاً من كل كلمة فيها واوان أو لاهما مضمومة نحو :

داود - طاوس - ناوس

يميز بين كلمة "عمرو" و "عمر" في حالة الإضافة والنصب

أن كلمة "عمر" لا تتواء لأنها ممنوعة من الصرف نحو :
رأيت عَمْراً - رأيت عُمْرَ

كلمة "الرحمن" إذا كانت معرفة تحذف ألفها وإن كانت

نكرة تثبت ألفها نحو : رحـمان ، الرـحـمن

ملحوظات :

١- إذا دخلت ياء النداء على كلمة (ابن أو ابنة) تحذف ألفها نحو : يابـن أخـي - يابـنة أخـتي

زيادة الواو في آخر الكلمة للإشباع نحو :

أنـلـزـمـكـمـوـهـ ، فـأـسـقـيـنـاـكـمـوـهـ ، فـكـرـ هـنـمـوـهـ ، فـالـسـابـقـوـنـ هـمـوـ:

حذف الألف جوازاً :

١- من بعض الأسماء وهي : اسحق - يس - هرون - سليمان ، اسمعيل ويرى الباحث أن كتابتها بالألف أفضل من حذفها لشهرتها وكثرة استخدامها وفق القاعدة الإملائية

٢- حذف ألف ياء النداء إذا دخلت على "أي" أو "آية" أو "أهل" أو ابن أو ابنة نحو يائيها الإنسان ، يأهل الكتاب ، يابنة الأقوام

حذف اليماء للتخفيف

تحذف ياء المتكلّم للتخفيف نحو : رب هب لي حكما ، رب اغفر لي

حذف اللام

الألف اللينية

تعريفها :

هي الف تظهر في نهاية الأسماء والأفعال ، تظهر نطقا ، وترسم إما بالالف القائمة وإما بالالف المقصورة رغم اتفاقهما في النطق .

أولاً : في الأفعال :

(١) الفعل الثلاثي

تظهر الألف في نهاية الفعل الثلاثي ، وتنكتب بالألف المقصورة إذا كانت منقلبة عن ياء ، وبالالف القائمة إن كان أصلها واوا .

- ما أصله واو في المضارع أو المصدر ويرسم بالألف القائمة نحو : دعا - سما - رجا - علا - رسا - ذكا - زكا - بدا - تلا - جلا - دنا - ربا - صفا - طفا - رنا - خطرا - سطا - غدا - غزا - قسا - كسا - معحا - حسا - حلا - ضبا - شكا - صبا - صحا - عدا - طها - غلا - فشا - لها - نيا (بعد) نزا بمعنى " وثب " - هجا - هفا بمعنى (أخطأ)

٣- ما أصله ياء ويرسم بالألف المقصورة :

قضى - حكى - بكى - أبي - أتى - جرى - برى - جزى
 - حمى - حوى - بنى - روى - سقى - شوى - طوى - عوى -
 غوى - فدى - مشى - ذوى (ذبل) - سرى - شفى - طغى - ()
 تجاوز الحد) طلى - عصى - غلى - فرى - كفى - كوى - نأى ()
 بعد) نعى - هوى - هدى - وشى بمعنى " نم عليه " .

(ب) في الفعل الرباعي :

١- إذا كانت الألف رابعة فصاعداً تكتب بالألف المقصورة مطلقاً نحو:

اهتدى - استوى - اقتضى - انتهى - استدعى

٢- إذا كانت رابعة قبلها ياء ترسم بالألف القائمة بعد الياء نحو :

استحيا - يحيا - يعيا

٣- أفعال التفضيل من غير الثلاثي ترسم بالألف المقصورة نحو :

أقوى - أعلى - أدنى - أغلى .

٤- حرف المضارعة يعد من الفعل ، فالفعل " يدعى " يكتب بالألف المقصورة لأنها أصبحت رابعة وليس قبلها ياء .

* ترسم بالألف القائمة بعد الياء كراهة لتوالي الأمثل

ثانياً: في الحروف:

رسم الألف اللينة في الحروف التالية بالألف المقصورة :
على - إلى - بلي " حرف جواب " - حتى .

طرق معرفة أصل الألف في الأفعال :

١- الاتيان بالمضارع :

نأتي بالفعل المضارع فإذا تحولت الألف وواوا ترسم بالألف القائمة
نحو : (رجا - دعا - رنا - سما)
فمضارعها (يرجو- يدعوا - يرنو - يسموا).

وإذا تحولت في المضارع ياء ترسم بالألف المقصورة نحو :

(حکی - بکی - قضی)

فمضار عها (يحكى -- يبكي - يقضى)

- ٢- الحصول على المصدر وتنطبق عليها القاعدة السابقة : -

غزا (غزوا) ترسم بالألف القائمة لأن أصلها الواو

رمي (رميا) ترسم بالألف المقصور لأن أصلها الياء

٢- الإسناد إلى الضمائر :

يسند الفعل إلى إحدى الضمائر المتصلة فإذا تحولت الألف وواواً ترسم بالألف القائمة ، وإذا تحولت ياء ترسم بالألف المقصورة نحو : علا (علوت - علوتما - علونا - علوتم - علوتن) .
رمى (رميـت - رميـتما - رميـتم - رميـنا - رميـتن) .

ثالثاً : الألف اللبيبة في الأسماء :

(١) ما يرسم بالألف المقصورة :

١- خمسة أسماء معجمية هي :

موسى - عيسى - كسرى - بخارى - موسيقى .

٢- خمسة أسماء مبنية هي :

متى - لدى - أنى - أولي (اسم إشارة) - ألي (اسم موصول) .

٣- إذا كان أصلها الياء نحو :

هدى - فتى - رضى - سعى - قرى - قلى .

٤- في كل اسم عربي زاندا عن ثلاثة أحرف وليس قبل الألف المقصورة ياء نحو :

بشرى - سلوى - كبرى - صغرى - عظمى - قتري -
جدوى - جرحي - سعدى - ليلى - صرعى .

(ب) ما يرسم بالألف القائمة :

١- الأسماء الأعجمية الزائدة على ثلاثة أحرف نحو :
روسيا - أمريكا - ألاسكا - روما .

٢- الأسماء التي اشتهرت بالألف رسمًا نحو :
طنطا - قنا - قها - بنها - دمنهور - دشنا - جرجا .

٣- الأسماء العربية الزائدة على ثلاثة أحرف وقبل الألف فيها ياء نحو : هدايا - عطایا - زوايا - مرايا - منايا - شجایا - دنیا - ثریا - ریا - محیا - وشد " يحيى " علم لتمييزه من الفعل يحيى - و " ری " لتمييزها من الصفة المشبهة " ریا " .

٤- إذا كانت الألف منقلبة عن واو نحو :
الرجا (الناحية) - الرشا (ج . رشوة) - الشذا (ج . شذاة)
وهي الرايحة) - الظبا (ج . ظبة وهي حد السيف) -
الفلا (ج . فلاة)

طرائق معرفة أصل الألف اللينة في الأسماء:

١- المفرد :

نأتي بمفرد الكلمة إذ كانت جمعاً أو مثنى فإذا تحولت الألف وواوا ترسم بالألف القائمة نحو : ذرا (ذروة).

وإذا تحولت ياء ترسم بالألف المقصورة نحو : قري (قرية)

٢- المثنى :-

عصا (عصوان) أصلها الواو فترسم بالألف القائمة .
فتى (فتيان) أصلها الياء فترسم بالألف المقصورة .

٣- الجمع :

مما (مهوات) أصل الألف واو ولذلك ترسم ألف قائمة .
حصى (حصيات) أصل الألف ياء ولذلك ترسم ألف مقصورة .

٤- صفة المؤنث نحو : عشواء - لمياء

ملحوظات :

- ١- أسماء البلدان الأعجمية يكتب في آخرها تاء مربوطة نحو :
هولندة - فرنسة ويجوز كتابتها بالألف القائمة.
- ٢- نكتب كلمتي "الرضا - الزنا" بالألف القائمة لأن أصلها في المصدر "الرضاة والزناء" وقد حذفت همزتهما للتخفيف.
- ٣- نكتب كلمتي "كوي - شوى" بالألف المقصورة ومصدرهما "كيا وشيا".
- ٤- في الأسماء المعربة إذا كانت الألف ثلاثة وأصلها واو ترسم بالألف القائمة نحو :
الحجـا - الربـا - العـلا - الضـحا - العـصـا.
- ٥- إذا كان الاسم ثلاثياً مضموم الأول أو مكسوره جاز أن يكتب بالألف القائمة أو المقصورة نحو :

خطا أو خطى	ربا أو ربي
جمع : خطوة	جمع : ربعة
ذرا أو ذري	
جمع : ذروة	

أشهر الأسماء الثلاثية البائية :

الرؤى (جمع رؤيا) وهو الحلم	الدجى (الظلمة)
الحصى (حجر صغير)	الربى (جمع ربوة وهي المكان المرتفع)
الاذى (الضرر)	الثرى (التراب الندى)
الردى (الهلاك)	البلى (مصدر بلى أي رث)
الجزى (جمع جزية)	الحجى (العقل)
السرى (السير ليلاً)	الدوى (جمع دواة وهو ما يكتب السفى (ما حملت الريح من تراب) به)
الصدى (رجوع الصوت ، العدى (الأعداء) والعطش)	العرى (جمع عروة)
الضھى (من طلوع الشمس إلى العلى (جمع علياً) قبل الظهر)	القوى (جمع قوة)
القذى (رمض العين)	المُدّى (جمع مدية وهي السكين)
القرى (إطعام الضعيف)	المَدّى (الغاية)
الكري (النوم)	الندى (الكرم)
المنى (جمع منية وهي ما يتمنى)	النوى (البُعد)

أشهر الأسماء التي ترسم بـالألف الفائمة والمقصورة :

الرضا، الرضى – القبول والرضوان	السها، السهي ... كوكب
الرشا، الرشى – جمع رشوة وهو ما يأخذ بدون وجه حق	الخنا، الخني ... فحش القول
الذرا، الذرى – المكان المرتفع	الرحا، الرحى أداة الطحن
الجثيا، الحشى – ما تضمنته الضلوع	الاسا، الاسي الحزن

أشهر الأسماء الثلاثية الواوية :

ال فلا : جمع فلأة وهي الصحراء	ال آتسا : المداواة	كلا : ملحق بالثنى
ال جدا : العطاء	ال رجا : الناحية ، ج : أرجاء	ال شفـا : حرف كل شيء
ال شجا : الحزن	ال نشا : ما يستعمل في صناعة الحلوي	ال حفا : المجر
ال صبا : ريح طيبة شرقية	ال شذا : الرائحة الطيبة	ال ربا : القاعدة
ال مهاجـ: مهأة وهي البقرة المحسنة	ال علا : الرفعـة	ال عصـا : قضيبـ

تطبيقات

بين سبب كتابة الألف اللينة بهذه الصورة :

١- قال تعالى : « قل إن هدى الله هو الهدى »

٢- قال تعالى : « قال يا مريم أني لك هذا » (آل عمران ٣٧)

قال تعالى : « يا زكريا إنا نبشرك بغلام اسمه يحيى » (مريم ٧)

٣- قال ﷺ: **اليد العليا خير من اليد السفلية** .

لافتي إلا علي ، ولا سيف إلا ذو الفقار

٤- الصحة تاج علي رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى

٥- العفاف زينة الفقر والشكرا زينة الغنى .

٦- إن عمى القلوب أشد وبلا من عمى العيون.

٧- مشي الحادي يجرر قدميه على وقع الخطى .

أن

بين الإفراد والإدغام وحذف النون

• أولاً: إفراد أن

تكون أن مفردة ولا تدغم في لا بعدها إذا كانت غير ناصبة أو وقع بعدها اسم نحو :

أشهد أن لا إله إلا الله

تَيقِنْتُ أَنْ لَا أَسْافِرُ

• ثانياً: إدغام أن في لا

تدغم أن في لا في حالتين :

(أ) إذا كانت أن ناصبة تدغم في لا ، وتحذف نونها ، ويأتي المضارع بعدها منصوبا سواء أكانت لا زائدة أم نافية نحو :

«وَحَسِبُوا أَلَا يَكُونُ فِتْنَةً».

«ما منعك الآت سجداً إذ أمرتك».

«فَانظُلُّوا وَهُمْ يَخَافُونَ الآت يُدْخِلُنَّا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مَسْكِنٌ».

(ب) إذا كان بعدها لا النافية الجازمة نحو :

«الآت تَلَوُّ عَلَيِّ وَأَتُوْنِي مُسْلِمِينَ» (النمل ٣٨)

ثالثاً " حذف نون إن الشرطية ، أن المصدرية :

١- تُحذف النون من " إن " الشرطية في الحالتين التاليتين :-

(أ) إذا وقع بعدها " ما " الزائدة وتندغم بالميم نحو :

" إما يلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما " (الإسراء ٣٣)

(ب) إذا جاء بعدها " لا " النافية وتندغم بها نحو :

إلا تحسن إلى الناس فلن يحسنوا إليك .

٢- وتحذف نون أن المصدرية في الحالة التالية :

إذا جاءت بعدها " لا " النافية وتندغم بلامها نحو :

أحب إلا تيأس من رحمة الله .

رابعاً : حذف نون حرف في الجو (من ، عن) في الحالتين التاليتين :-

(أ) إذا وقع بعدها " من " الموصولة نحو :

ممن أخذت القلم - عمن تسأل .

(ب) إذا وقع بعدهما " ما " الموصولة نحو :

أنفق مما أعطيك الله ، وسلني عما شئت .

حذف نون الأفعال الخامسة :

تحذف نون الأفعال الخامسة في حالتي النصب والجزم نحو :

« فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار ». .

حذف نون "كان" جوازاً نحو :

﴿ولم أكُ بعِيَا﴾ (مريم ٢٠)

إذا

بين الرسم بالنون أو التنوين :

ترسم إذن بالنون إذا كانت ناصبة بشروط هي :

أن تتصدر الجملة .

أن لا تفصل عن المضارع بعدها الذي ينصب بها .

وأن يكون زمن الفعل مستقبلاً نحو :

سأزورك غداً إن شاء الله فتقول : إذن أكرمهك .

ويجوز الفصل بالقسم نحو :

إذن والله نرميهم بحرب .

وإذا لم تكن إذا ناصبة ترسم بالتنوين نحو :

رسب الطالب إذا هو المسئول عن تقصيره .

الحروف الزائدة رسماً لا نطقاً

أولاً : زيادة الألف رسماً أو خطأً

(أ) في وسط الكلمة نحو :

مانة - مائتين - ثلاثة

ويجوز حذفها وكتابتها منه ، متنين ، ثلاثة هو الأفضل و الأشهر .

(ب) في آخر الكلمة :

١- زيادة ألف الإطلاق وتكون في الشعر في صدره أو عجزه أو كليهما نحو :

أقلني اللوم عاذل والعتبا
وقولي إن أصبت لقد أصبا

٢- زيادة الألف بعد التنوين بالفتحة نحو : قرأت كتاباً جميلاً .

٣- زيادة الألف الفارقة بعد واو الجماعة لتمييزها عن واو الجمع ،
وواو الفعل الأصلية وواو الإشباع في نهاية الكلمة نحو :

«قالوا نعبد إلهك وإله آباءك».

ثانياً : زيادة الواو :

(أ) في وسط الكلمة فيما ي يأتي :

١- في أسماء الإشارة أولى ، أولاء ، أولنك لتمييزها عن الاسم
الموصول "ألي" .

٢- الملحق بجمع المذكر السالم (أولو- أولي) ، أولات نحو :

﴿أولو الأرحام بعضهم أولى بعض﴾ .

﴿أولات الأحوال أجلهن أن يضعن حملهن﴾ .

(ب) زيادة الواو آخر الكلمة في الحالات التالية :

١- كلمة "عمرو" بشرط أن تكون علماً لشخص ، غير مضانف إلى ضمير ، أو مصغر أو مقترن بال أو منسوب .

وهي تزداد في حالتي الرفع والجر وتحذف في حالة النصب نحو:
هذا عمرو - ذهبت إلى عمرو - رأيت عمراً

-٢-

تزداد جوازاً لإشباع الضمة في آخر الكلمة وتكثر في الشعر نحو:
وما أصلح من قوم فاذكرهم إلا يزيدهم حباً إلى همو

ثالثاً : زيادة هاء السكت :

تزداد هاء السكت في الحالات التالية :

(أ) آخر فعل الأمر من الثلاثي إذا كان لفيفاً مفروقاً وبقي على حرف واحد نحو :

وعي - وقى - وفي . في الماضي تتحول في الأمر إلى
 (عِ - قِ - فِ) وتزداد لها هاء السكت فتقول (عِيهِ - قِهِ -
 فِهِ)

(ب) تزداد بعد ياء المتكلّم نحو :

﴿ يقول هاؤم اقرؤوا كيابيه ، إني ظننت أنني ملأ حسابيه ﴾

ما يحذف من المروف :

(ا) حذف همزة الوصل :

(ا) في البسمة الكاملة :

﴿إِنَّمَا مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّمَا بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾

اما إن كانت ناقصة فتذكّر الفها نحو : أبداً باسم الله العظيم

(ب) إذا سبقها همزة استفهام :

أبن أخيك حاضر ، انتصر الحق

(ج) إذا كانت في أداة التعريف الـ ، ودخلت عليها لام الابتداء :
 للقصاص أسلوبه

(د) تُحذف من الكلمة "ابن" و "ابنه" إذا وقعت بين علمين ثانيهما أب للأول بشرط ألا تقع في بداية السطر ، وان تكون الكلمة ابن نعتا مفردا لم ينون نحو :

محمد بن عبد الله رسول أمين
علي بن أبي طالب رابع الخلفاء الراشدين

اما إن لم تكن صفة فلا تُحذف نحو : محمد بن عبد الله (اذا
كنت تسأل عن نسبة)

(هـ) تُحذف من الكلمة "ابن وابنة" بعد ياء النداء
يا بن أخي ، يابنة أخي

(٣) حذف الألف وسطاً :

(أ) تُحذف من هذه الكلمات :
الله - الرحمن - إله - هم - السموات - طه - يس -
أولئك - لكن - ثلاثة - هأنتم - هأنذا

ملاحظة : نكتب سماوات بإثبات الألف غير الرسم العثماني للقرآن الكريم

جيت السماوات أو ما فوقهن بهم علي منورة درية اللجم

(٣) حذف الألف آخرًا :

(أ) من حرف النداء " يا " إذا دخلت على زائد على ثلاثة أحرف ولم يحذف منه شيء أو جاء بعدها أي أو آية أو أهل .

﴿يَا إِنَّمَا غُرْبَةُ الْكَرِيمِ﴾

﴿لَوْيَايَهَا النَّفْسُ الْمُطْمَنَةُ ارْجَعَيْهَا إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً﴾

﴿لَقَلْ يَأْهُلُ الْكِتَابَ تَعَالَوْا إِلَيْهَا كُلُّمَا سَوَاءٌ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ﴾

(ب) من " ها " إذا دخلت على اسم الإشارة : ذا - ذه - أولاء - هذا - هذه - هؤلاء - هأنذا - هأنتم - ذلك - ذلكم - ذلكما - ذل لكن

(ج) تُحذف الألف من " ما " الاستفهامية إذا دخل عليها حرف جر نحو : عم - فيم - إلام - علام - ح TAM نحو :-

إلام الخلف بينكم إلام وهذي الضحكه الكبرى علام؟
وفيهم يكيد بعضكم بعض وتبدون العداوة وخصاما

وقد وردت (علاما و خصاما) بالألف للقاافية .

(د) تُحذف التنون من كلمتي (من - عن) في :
عمن - ممن - إما

(هـ) تُحذف الألف من كل اسم مشهور سائر على الألسنة نحو :

إِسْحَاقُ - إِسْمَاعِيلُ - هَارُونُ - سَلِيمَانُ

(و) إذا دخلت ياء النداء على الأسماء السابقة لا يحذف ألفها نحو :
يَا إِبْرَاهِيمَ - يَا إِسْحَاقَ - يَا آدَمَ - يَا إِسْمَاعِيلَ - يَا هَارُونَ - يَا سَلِيمَانَ

٤- حذف الألف من أول الكلمة :

١- إذا دخلت همزة الاستفهام على كلمة مبدوءة بهمزة وصل مكسورة حذفت همزة الوصل نطقاً وكتابة :
أَخْتَرْتُ كِتَابًا

ابنِي هَذَا ؟

٢- إذا كانت همزة الوصل مفتوحة بأن كانت همزة آل قلبت ألفاً في النطق ورسمت هي وهمزة الاستفهام ألفاً عليها مدة نحو :
آللَّهُ أَمْرُكَ بِهَذَا

﴿قُلْ اللَّهُ أَمْرُكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ تَفَرَّوْنَ﴾

(٤) حذف ألف التنوين :

١- تحذف من الاسم المختوم بتاء مربوطة نحو :
رَحْمَةٌ - قِرَاءَةٌ ، جَاءَ الإِسْلَامُ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ

٢- تُحذف ألف التنوين من الاسم المختوم بهمزة مرسومة على ألف نحو: سمعت نبأ سعيداً

٣- تُحذف من الاسم المختوم بهمزة قبلها ألف نحو:
قلته إرضاء للحق، «فإن له جزاء الحسن»

(٥) حذف "ال":

تحذف من كل اسم معرف بها أوله لام ثم دخلت عليه اللام ،
ومن الأسماء الموصولة بلامين إذا دخلت عليه اللام نحو :

الذين - الليمون - اللائي
للذين - للليمون - للائي

٤- حذف الياء:

١- حذف ياء المنقوص النكرة عند التنوين في حالي الرفع والجر :
 جاء قاضٍ - ذهبَت إلى قاضٍ

٢- حذف ياء ثمان عند التنوين بالجر :
ذهبت لثمانٍ خلون من رمضان

٣- تُحذف ياء الفعل الأمر المعتل الآخر بالياء وتوضع الكسرة دليلاً
عليها ويكون الفعل مبنياً على حذف حرف العلة نحو :

﴿وَاتِّهَا الْقَرْبَىٰ حَقَّةً وَالْمُسْكِنِ وَابْنِ السَّبِيلِ﴾

٤- يجوز حذف (ياء المتكلّم) إذا أضيفت إلى ياء المنادي غير معتل الآخر نحو : ياربٌ - يأأمٌ

الفصل والوصل

١- وصل "من" "بما قبلها" :

إذا دخل حرف الجر (من - عن - في) على (من) الاستفهامية أو الموصولة تمحى منه النون أو الياء نحو :

عمن تأسّل ؟

فيمن تفكّر ؟

ممن علمت الخبر ؟

٢- وصل "ما" "بما قبلها" :

توصل (ما) الاستفهامية إن جرت باسم أو حرف مثل :
مم - عم - فيم - حتم - بمقتضام فعلت هذا ؟

إلام يكون الإهمال ؟ ، علام تدل العبارة ؟

٣- "ما" "الموصولة والنكرة" :

توصل " ما " الموصولة والنكرة بالكلمات التالية :

" من - عن - في - سي - نعم - ما " نحو :

﴿إِنَّ اللَّهَ نَعْمَاً يَعْظِمُ بِهِ﴾

هو يعرف أكثر مما أعرف

فيما فكرت عرضت رأيي

أحب الطلاب ولا سيما المتفوقين

٤ - "La" المصدرية :

توصيل "ما" المصدرية بالظرف "أين - حين - ريث" .
وتوصيل بكل كلمة منصوبة على الظرفية . بينما - حينما - عندما -
وقتما- ريثما نحو :

حینما زارنی اکرمته انتظرته ریشما حضر

﴿كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مُشَوَّفِيهِ﴾

٥- "الكافة":

قلمما ، طالما ، بينما ، إنما ، قلما ، بما ، كفما .

٦ - "ما" الْأَنْدَةُ :

توصيل في الحالات التالية:

أَنْمَاءُ = **أَنْمَاءُ + مَاءٌ**

إن الشرطية + ما : «إما تخافن منهم خيانة فانبذ إليهم على سواء»

﴿أَمَا الْأَخْلِقُنَّ قَضَيْتَ﴾

﴿مَا خَطِئُوكُمْ أَغْرِقُوكُمْ﴾

﴿عما قليل ليصبحن نادمين﴾

﴿إما يبلغ عنك الكبر أحدهما أو كلاهما﴾

ملحوظة :

لا تتصل " ما " بالكلمات التالية : متى - أيان - شتان

٧- وصل " لا " بما قبلها :

١- بعد أن المصدرية الناصبة يجب ألا تتكلس .

﴿لِلَّذِينَ لَمْ يُلْمِمْ أَهْلُ الْكِتَاب﴾

٢- بعد أن الشرطية :

﴿إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ﴾

إلا تجتهد فالفشل ينتظرك

٨- وصل (مئة) مع الأعداد المفردة من (٣-٩)

خمسة ، تسعمئة .

" ولبتو في كهفهم ثلاثة سنين وازدادوا تسعا "

٩- وصل إِذ المفونة مع الظرف (حين - عند - ساعة)

عندئذ - حينئذ - ساعتئذ - وقتئذ

١٠ - وصل (لا) مع (هل وكيف) :

هلا أحسنت إلى القراء

«لكيلا تأسوا علي ما فاتكم» .

«لثلا يعلم أهل الكتاب»

علامات الترقيم

توضع علامات معينة بين أجزاء الكلام حتى يمكن تمييز بعضه من بعض عند القراءة ليساعدنا على صحة القراءة ، وأهم هذه العلامات هو :

(١) الفصلة (،) :

١- توضع بين الجمل المجاورة المتكاملة نحو :
هذا رجل مخلص في عمله ، صادق في قوله ، يعامل الناس
بالحسنى

٢- توضع بين الأنواع والأقسام المتعددة للشيء الواحد نحو :
الكلمة : اسم ، و فعل ، و حرف .

٣- بعد المنادي :

" يا بني أقم الصلاة ، وأمر بالمعروف ، وانه عن المنكر ،

واصبر على ما أصابك "
(٢) الفصلة المنقوطة : (،)

١- توضع بين الجمل الطويلة لإمكان التنفيذ بين الجمل ، وعدم الخلط
بينها .

٢- توضع بين جملتين احدهما سبب في حدوث الأخرى :
أحب محمداً : لأنـه مهذب

(٣) النقطة ، الوقفة القاطعة (.)

توضع في نهاية الجملة التامة المعنى نحو :
إن البلاء موكل بالمنطق.

(٤) النقطان (الشارحة) (:)

١ - توضع بين الشيء وأقسامه نحو :
نهمان لا يشبعان : طالب علم وطالب مال .

٢ - توضع بعد القول :

قال تعالى : « إن الله عنده علم الساعة »

(٥) علامة الاستفهام : (?)

١ - توضع في نهاية الجملة الاستفهامية :
ماذا فعلت لهم ؟

(٦) علامة التعجب (!)

١ - توضع في نهاية الجمل المعبرة عن تأثر بالفرح أو الحزن أو الدهشة أو الاستغاثة أو الدعاء نحو : « وآسف على يوسف » !

يا بشراي ! والأسفاه !

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا !

(٧) علامة التصيص :

توضح الجملة بين قوسين صغيرين لكل كلام ينقل بنصه لتحديد
وتمييزه :

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِنُوا بِالصَّابَرِ وَالصَّلَاةِ﴾

[] (٨) القوسان :

يكتب بينهما الألفاظ التي ليست من أركان الكلام كالفاظ الاحتراض
والدعاء والتفسير والجمل الاعترافية نحو :

مكة [شرفها الله] مهوى أفقنة المسلمين
من ذا [أطاك الله عمرك] أشتكي إليه بعده

(٩) الشرطة –

- ١- توضع بين العدد والمعدد نحو :
أولاً – الأحوال السياسية : ثانياً – الحياة الاقتصادية
- ٢- توضع بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول نحو :
الطالب يصل إلى غايته
- ٣- للدلالة على تغيير المتكلم في المحادثة .

(١٠) الحذف

توضع مكان ما يحذف من الكلام نحو :

"معشر الأنصار إنكم وتقلون عند الطمع "

(١١) الشرطتان - - -

توضع في الجمل المعتبرضة وتفيد : -

(أ) الاختصاص : لنا - أبناء مصر - ماض عريق

(ب) الاحتراس : والذك إإن تطعه - فيما يرضي الله - تدخل الجنة

أتاني - أبيت اللعن - أنك لمتنى وتلك التي أهتم منها وأنصب

(ج) التفسير :

"من أتاه أخوه متنصلا - أي معترضا - فليقبل منه محقا كان أم بطلًا"

الجَعْبَةَ - بفتح الجيم وسكت العين - وعاء للسهام

(١٢) القوسان ()

توضع بينهما الجمل المعتبرضة التي لا ترتبط بالسياق نحو :

دعا (صلي الله عليه وسلم) أن يعز الله (سبحانه وتعالي) الإسلام .

علامة التابعة = = وهم شرطتان متوازيتان توضع في آخر الصفحة لتدل على أن الكلام لما ينتهي بعد وتكلمه في الصفحة التالية .

ملحوظة : يمكن وضع الشرطتين مكان القوسين والعكس .

يختلف معنى الجملة إذا أسي استخدام علامات الترقيم .

المعنى والبناء الصرفي للكلمة

هناك كلمات تنطق بصورة واحدة ، وتحتَّلُّ في كتابتها لاختلاف في معناها مثل :

١- (عصا - عصى) تتفقان نطقاً وتختلفان كتابةً ومعنى نحو :

عصى المجرم ربِّه (بمعنى خالف أمر ربِّه) والمضارع يعصى
عصا فلان فلانا (ضربه بالعصا) ، ج : عصوات

٢- (نما - نمى)

نما - بمعنى زاد وكثير - والمضارع ينمو فنقول : نما الزرع
وال مصدر نمواً

نما المال عند الرجل المخرج زكاته ، نمى الحديث بمعنى انتشر
نمى - بمعنى شاع ، والمضارع ينمى نماء ونميا (فلان ينميه حسبه)
فكتُب نما بالألف في التعبير عن الماديّات نحو: نما الزرع ، وكتُب
نمى بالألف المقصورة في التعبير عن المعنويات نحو نمى الخبر
بين الناس

٣- الذرى - الذرا

الذرى : اسم لما تذروه الرياح
الذرا : جمع ذروة وهو المكان المرتفع

الفرق بين النون والتنوين :

لكي نميز بين النون والتنوين سكن آخر الاسم فإذا بقيت النون بعد التسكين كانت حرفًا أصلياً نحو :
هذه عينٌ - هذه عينٌ

أما إذا حذفت النون عند التسكين نطقاً فهي حركة تنوين نحو :
رأيت رجلاً كريماً - رأيت رجلَ كريماً

تنظيم الرسالة

تنظيم صفحة الغلاف (صفحة (١) بيانات)

جامعة
كلية
قسم
.....

الموضوع

رسالة مقدمة من الباحث

للحصول على درجة
.....

إشراف

.....
.....
أستاذ
كلية
عام

(٢) بعد صفحة البيانات

شكر وتقدير

↓
½ بوصة

تشكر الهيئة التي رشحتك للبحث ، أو تشكر المشرف الذي أشرف ووجه ،
ثم الأشخاص الآخرين الذين قدموا عونا ملمساً ، ومن أعارك كتاباً
نادرة

(٣) بعد صفحة الشكر والتقدير

صفحة الفهرس

المقدمة تأخذ حروفاً من أ ، ب ، ج ، د ، الخ
فهرس الموضوعات يبدأ من ١-٢-٣ مع بداية الموضوعات
فهرس الجداول والخرانط والملاحق .

كيف ينظم الفهرس :

الباب الأول (يكتب بخط عريض) الصفحة من إلى
٦٥ - ١٥

المبحث الأول
المبحث الثاني

أو

يكتب : الباب الأول (و تكتب العنوان بخط عريض)

الفصل الأول (خط عريض) أقل درجة من السابق و تكتب عنوان الفصل

الفصل الثاني (خط عريض) بنفس درجة الخط السابق و تكتب عنوان الفصل

الفصل الثالث (خط عريض) بنفس درجة الخط السابق و تكتب عنوان الفصل

الباب الثاني : على نظام الباب الأول نفسه

٤- المقدمة :

تكتب بعد الفهارس و تحتوي المقدمة في ترقيمها على حروف أبجدية

لترتيب صفحاتها يبدأ من الألف ثم الباء حتى الياء ، و تشتمل المقدمة

على :

١- تقرير المشكلة (موضوع البحث) و طبيعته العلمية و شرح أهمية البحث .

٢- دراسة تاريخية للموضوع الذي يعرض له من بداية المشكلة حتى يحدد الدوافع التي دفعته إلى اختيار الموضوع و يحدد الزوايا التي سبق إليها والتي تناولها من قبل بالدراسة ، ثم يذكر من هؤلاء الذين سبقوه وإلى أي شيء انتهى كل منهم لتحديد نقطة البداية التي سيبدأ منها البحث أو لم يستوفها السابقون في بحوثهم .

٣- دراسة المراجع الأساسية التي اعتمد عليها البحث من وثائق و مخطوطات و كتب و مراجع نادرة

التنظيم الداخلي للرسالة

قبل كل باب يسبق بورقة بيضاء يكتب في وسطها بخط عريض عنوان الباب والفصول التي تحتوي عليها كما يلي :

الباب الأول	↓	
عنوان الباب	↓	
الفصل الأول	↓	

الفصل الثاني
.....

أو

المبحث الأول
.....

المبحث الثاني
.....

الفتائم

ملخص البحث لتحديد أهم النتائج التي توصل إليه البحث وتحديد أهم مواطن الكشف والتجديد في الرسالة ثم كتابة التوصيات وتحدد في نقاط مهمة

الملحق : توضع بعد النتائج

- المصادر : بعد الملحق وترتبا هجائيا بإحدى هاتين الطريقتين
- | | |
|---|---|
| (أ) مصادر ١ - عربية
٢ - أجنبية | (ب) مراجع ١ - عربية
٢ - أجنبية |
| (ج) دوريات | |

وترتبا المراجع ترتبيا هجائيا إما أن تبدأ باسم المؤلف أم بعنوان الكتاب

والأفضل : الاقتصار على المصادر الحقيقة للرسالة المدونة في هوامش البحث وتكتب بهذه الطريقة : أحمد أمين : الدكتور : ظهر الاسلام ، ط ١ : مطبعة لجنة التأليف والترجمة شوقي ضيف : شاعر العصر الحديث ، ط ١ دار المعارف ١٩٨٢

ترتيب المصادر المترجمة :

إذا كتبت بلغة أجنبية ترتبا هجائيا حسب الاسم الأخير للمؤلف .

ملاحظة :

يجب أن يكون لدى الطالب فكرة عن كل كتاب دونه في مراجعه ومحتوياته بوجه عام ، وطريقة تأليف الكتاب ، وميول مؤلفه ، والعصر الذي ألف فيه ، وقيمة الكتاب .

مقاييس الورق :

٢٦ سم طول × ٢٠ سم عرض

ترقيم البحث :

صفحة العنوان : لا يوضع لها رقم وتحسب في الترقيم
صفحة التقدير - الفهارس - المقدمة :

الباب الأول : يبدأ برقم ١ لأنّه بداية الرسالة
ورقة الأبواب : لا تحمل رقماً ولا تحسب في الترقيم
وضع الرقم : في نصف الصفحة من أعلى أو من أسفل
والأفضل أن تضع الرقم في الطرف الأعلى للصفحة من جهة الشمال
ولا توضع نقطة بعد الرقم كما لا يحاط بالأقواس .

الصفحة المحذوفة :

تأخذ الصفحة السابقة لها رقمها ويكتب الرقمان على صفحة واحدة
نحو ١٥، ١٦

الصفحة المكررة :

تأخذ الرقم نفسه بالإضافة أ ، ب ، ج ، نحو : ١٣٥ أو ١٣٥ ب أو ١٣٥ ج

تجليد الرسالة :

الرسالة السميكة تكتب بياناتها على كعب الغلاف
 الرسالة الصغيرة : تكتب بياناتها على الوجه الأيمن للغلاف إذا كانت
 لغة الرسالة العربية
 وتكتب على الوجه الأيسر إن كانت بلغة أجنبية

ملخص الرسالة :

لأهمية هذا الملخص واعتماد الطالب عليه يوم المناقشة يجب العناية به
 وتنظيمه بدقة بحيث يشتمل على:

(أ) تقرير المشكلة وتحديد أهميتها وتحديد أهم النتائج التي توصل البحث
 إليها وتحديد البحوث المتعلقة بموضوع الرسالة وتحديد نقطة البدء
 والخطة التي رسمت لدراسة الموضوع وتحديد عناوين المشكلة
 وتحديد فصول البحث وعرض ملخص وافي دقيق للبحث .

مدة الملخص في المناقشة :

نصف ساعة في الماجستير وثلاثة أربع ساعات في الدكتوراه و
 الفضل ألا يزيد ربع الساعة في الماجستير وثلث الساعة في الدكتوراه.

ملحوظات هامة :

١- حسن الإلقاء له أهمية كبيرة في تقدير الطالب من حيث (الهدوء ، الرزانة في الحركات ، سلامة اللغة ، الاسترسال في الأسلوب ، حسن النبرات ، تنوع النغمات ، توزيع النظرات توزيعاً منظماً ، حسن السمت ، جودة المظهر ، عدم الغرور أو الكبراء وإظهار التواضع والثقة بالنفس .

ملحوظات هامة في البحث

- ١- بدون تاريخ د. ت NO DATE (n . D)
- ٢- من ص ١٦ - ٢٠ or p ١٦ - ٢٠ ٢٠
- ٣- إذا لم تكن الصفحات متتالية يشار إلى أرقامها مثل ص ٢٧ ، ٣٥ ، ٣٥ .
- ٤- الدوريات تكتب بهذه الطريقة :
عنوان البحث - اسم الدورية - رقم المسلسل
- ٥- كذلك بالأصل so in the orginal
- ٦- [...] لكتابة أي إضافات داخل نص يعتمد عليه الباحث بالشرح أو التحليل أو التفسير أو ضبط المفردات ... الخ
- ٧- المرجع السابق I bid
- ٨- إذا فصل بين المرجعين مرجع آخر نكتب :
اسم المؤلف : ثم عبارة : مرجع سابق Op- cit
- ٩- بحث وصفي Descriptive Research
- ١٠- كروت قراءة : in formation cards
- ١١- كتابة نهائية : Final copy

First draft

١٢ - كتابة أولية :

١٣ - يفضل كتابة البحث بضمير الغائب : ويرى الباحث ، أفضل من رأيت ووجدت هذه عبارات يجب أن يبعد عنها الباحث .

In constast

١٤ - المقارنة

In short

١٥ - باختصار

interpretation

١٦ - التفسير

Analysis

١٧ - تحليل

Alienation

١٨ - تقريب



الفهرست

الصفحة	الموضوعات
٣	مقدمة البحث
٥	الحروف المهملة و المعجمة
٧	مخارج الحروف
٩	التخلص من التقاء الساكنين
١١	اللام الشمسية والقمرية
١٢	الباء المبسوطة والمربوطة
١٧	الهمزة في بداية الكلمة
٢٠	اجتماع همزتين في بداية الكلمة
٢٢	أنواع المد
٢٤	الهمزة المتوسطة
٣٥	الهمزة المتطرفة
٤٣	طرق رسم كلمة (ابن - عمرو - الرحمن)
٤٧	الألف اللينة في الأفعال والحروف
٥٠	الألف اللينة في الأسماء
٥٤	أشهر الأسماء الثلاثية البائية
٥٥	أشهر الأسماء التي ترسم بالألف القائمة و المقصوره
٥٦	أشهر الأسماء الثلاثية الواوية

الصفحة	الموضوعات
٥٩	أن : بين الأفراد والإدغام وحذف النون
٦٢	الحرروف الزائدة رسماً لا نطقها
٦٤	ما يحذف من الحروف
٧٠	الفصل والوصل
٧٤	علامات الترقيم
٧٨	المعنى واختلاف البناء الصرفي
٨٠	تنظيم الرسائل العلمية
٨٨	ملحوظات هامة في كتابة البحث
٩١	الفهرست